

## Organisée par

Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher Zarmanian

## Informations

Mercredi 11 octobre 2017  
09h30 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)



Vue de l'exposition La vie quotidienne chez les artisans de Pharaons en 1978. © Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole.

# FEMMES ET MUSÉES

Journée d'étude – 11 octobre 2017

## Journée d'étude

Mercredi 11 octobre 2017

### FEMMES ET MUSÉES

La part des femmes constitue un point aveugle de nombreux travaux en histoire de l'art, du patrimoine et muséologie, alors même que les musées représentent une cible pour les féministes des années 1970–1980, si l'on songe à la fondation du réseau anglais WHAM (Women, Heritage and Museums), ou encore à l'action plus emblématique de dénonciation menée par les Guerrilla Girls. Mais pourquoi ces protestations visent-elles le musée? Certainement parce qu'il est un lieu de pouvoir à la fois institutionnel, social, éducatif, médiatique et culturel, où s'activent des pratiques de collection, de classification et de mises en exposition des histoires à travers des objets sélectionnés. Il constitue autant un lieu de production et de légitimation des connaissances qu'un lieu d'affirmation des sensibilités et des identités.

Aussi, cette journée d'études, s'inscrivant dans une histoire culturelle et sociale, propose de reconsidérer à partir de problématiques transversales la part des femmes dans les institutions muséales de 1850 à nos jours. Dans cette optique, les différent.e.s intervenant.e.s s'interrogeront aussi bien sur les pratiques réelles de mécénat, de politiques d'acquisition, de conservation, de restauration, de création et/ou de direction des musées, et encore de participation des femmes aux savoirs muséographiques et muséologiques passés et actuels.

09h30	Accueil des participants et du public
09h45	Introduction Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher Zarmanian
	<i>Modération : Dominique Poulot</i>
10h00	<b>Barbara Jouves</b> « Conserver et restaurer les tableaux des Musées nationaux entre 1848 et 1935: l'apanage d'un genre ? »
10h30	<b>Élodie Baillot</b> « La collectionneuse et le musée: Lady Charlotte Schreiber, pionnière et modèle du genre ? »
11h00	Pause
11h15	<b>Pauline Guyot</b> « Hortense Schneider, de la collection au musée »
11h45	<b>Éléonore Challine</b> « Laure Albin Guillot, ou les réalités d'une politique photographique naissante (1932–1940) »
12h15	Discussion avec la salle Pause déjeuner
	<i>Modération : Catherine Wermester</i>
14h00	<b>Emmanuelle Polack</b> « Rose Valland, la dame du musée du Jeu de Paume (1941–1944) »
14h30	<b>Adeline Pavie</b> « Des professionnelles au musée du Louvre, quelques études de cas au sein du personnel scientifique des départements Beaux-Arts entre 1915 et 1963 »
15h00	<b>Catherine Gonnard</b> « Les secrets des chefs d'œuvre, une émission de Madeleine Hours, chef du laboratoire du musée du Louvre: les évidences d'un générique »
15h30	<b>Sophie Delpeux</b> « Nouvelle ère, nouvelles cibles: Les Guerrilla Girls à l'assaut des musées privés »
16h00	Pause
16h15	<b>Solène Voegel</b> « (in)visibles? Ou comment mettre en évidence les femmes dans l'art par des procédés ludéo-participatifs »
16h45	Discussion avec la salle
17h00	Clôture de la journée